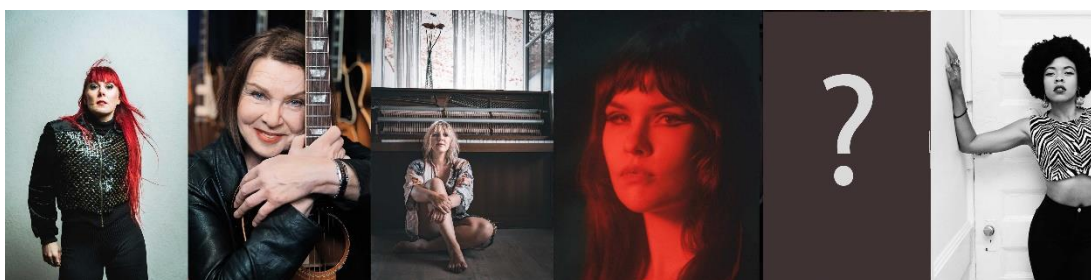


32. ROTHER BLUES TAGE

PRESSE-INFORMATION

Traditionsfestival Rother Bluestage geht in die 32. Runde

Weiblicher Blues-Spirit im Fokus



ROTH – Es wird funky, bluesig, innovativ, traditionell – und weiblich. Ein Schwerpunkt der 32. Rother Bluestage, die vom 29. März bis 6. April 2025 stattfinden, liegt auf den Frauen des Blues und Bluesrock: Unter dem Motto „Women in music“ gehören Nikki Hill (USA), Inga Rumpf, Heidi Solheim (NOR), Katie Henry (US), Claudia Koreck und Ina Forsman (FIN) zum Line-up. Außerdem sind US-Rootsblues-Star Eric Bibb, Soul- und Funkmeister Flo Mega & the Ruffcats, The KBCS und Andreas Kümmert uvm. zu Gast.

Schon seitdem die beiden Festivalmacherinnen Monika Ammerer-Düll und Silke Rieger die Federführung über die Bluestage-Planung innehaben, werden die Frauen des Blues gefeiert. Weil weibliche Musik generell in der Branche immer noch unterrepräsentiert ist, wird den Frauen beim diesjährigen Line-up ein besonderer Platz eingeräumt. „Es ist immer noch so, dass die Frauen im Musik-Business zu wenig abgebildet werden. Dabei ist es absolut beeindruckend, welchen Stellenwert der weibliche Spirit in der Blues-Szene hat und immer hatte. Darauf wollen wir unser Augenmerk lenken.“, sagt Silke Rieger. Zahllose Künstlerinnen prägten den Blues durch starke Stimmen und die Fähigkeit, Geschichten zu erzählen. Ihre Musik vermittelt sowohl Kraft als

32. ROTHER BLUES TAGE

PRESSE-INFORMATION

auch Verletzlichkeit und hat den Blues entscheidend mitgeprägt. Neben dem Frauen-Schwerpunkt haben sich die Bluestage-Macherinnen in diesem Jahr wieder dem Wahren der Blues-Tradition und dem Überschreiten der Genre-Grenzen verschrieben.

Los geht's am 29. März mit dem deutschen Funk-und Soulstar **Flo Mega & the Ruffcats**, der nicht nur den Soul der 60er und 70er Jahre liebt, sondern mit seiner achtköpfigen Bigband und fettem Bläsersatz eine unwiderstehliche Mixtur aus Hip Hop, Soul, Pop und Funk kredenzt. Der an der Hochschule der Künste ausgebildete Musiker steht für Kunst und Kollaborationen, für Energie und Schweißausbruch und verarbeitet das, was eben ist. Seine genial-verspielten, fast schon kabarettistischen deutschen Texte verpackt er in einer großartigen Stimme. Ob er nun mit Samy Deluxe, den Fantastischen Vier oder Gentleman auf den großen Bühnen stand, bei TV-Shows wie Inas Nacht zu Gast war oder nun erstmalig die Kulturfabrik-Bühne betritt: Flo Mega und Band sind ein Gesamtkunstwerk. Mit seinem 2023er Album „Über das Grau“ dekliniert der Bremer alle Spielarten des Soul. Der warme und funkige Sound umschmeichelt die Gedichte und Geschichten mitten aus dem Leben. Und schließlich knüpft das Konzert an die der Genre-grenzen sprengenden und emotionalen Bluestage-Konzerte wie das von Thomas D & The KBCS an.

Parallel geht es am Samstagabend um 20.30 Uhr in der Galerie Glashaus mit dem Trio **Schwarzbrenner** auf „Poetische Fahrt“ mit einer gelungenen Mischung aus Blues, Balladen und Dichterleben aus Barock, Romantik und Expressionismus. Gedichte von Andreas Gryphius, Paul Fleming, Joseph von Eichendorff, Clemens Brentano und Georg Heym werden von dem Trio um Wolfgang Becker mit druckvollem Bluesrock und sensiblen Balladen vertont.

32. ROTHER BLUES TAGE

PRESSE-INFORMATION

Die Galerie Glashaus fungiert erstmals als Festival-Spielstätte als Ersatz für das die langjährige Spielstätte Gasthaus Zur Linde, das in diesem Jahr leider seine Pforten geschlossen hat.

Am Sonntag, den 30. März um 20 Uhr ist einer der weltweit außergewöhnlichsten Bluesmusiker erneut in der Kulturfabrik zu Gast: **Eric Bibb**. Mit einer Karriere, die sich über fünf Jahrzehnte erstreckt und mit über vierzig Alben, drei Grammy-Nominierungen und unzähligen Auszeichnungen hat Bibb sein Vermächtnis als legendäre Figur im Blues- und Roots-Genre gesichert. Als junger Mann tauchte er in die Folkszene um Bob Dylan, Joan Baez und Pete Seeger sowie Odetta und Taj Mahal ein und synthetisierte diese Elemente zu einem einzigartigen Stil. Basierend auf der Folk- und Blues-Tradition mit zeitgenössischer Sensibilität, reflektiert Bibbs Musik seine Gedanken zum aktuellen Weltgeschehen und seine eigenen gelebten Erfahrungen, während er gleichzeitig unterhaltsam, erhebend, inspirierend und relevant bleibt. Sein im Oktober erschienenenes Album „In The Real World“ ist einmal mehr der Beweis seiner Entwicklung als Künstler, der tief in der Erzähltradition des Blues verwurzelt ist.

Am Dienstag, den 1. April um 20 Uhr gibt es in der Kulturfabrik eine absolute Exklusivshow zu erleben: Die erfolgreiche bayerische Singer-/Songwriterin **Claudia Koreck** präsentiert ihr Blues-Programm „Best of – Songs in the Key of Blues“, das sie eigens für die Rother Bluestage konzipiert hat. Als regelmäßiger Gast in der Kulturfabrik mit Musik- und Kinderprogramm hing bei den Veranstaltern und Claudia jahrelang der Wunsch im Raum, ein exklusives Bluesprogramm beim Festival anzubieten. Jetzt ist es endlich soweit: Mit ihrer unglaublich vielseitigen und facettenreichen Stimme, mal glockenhell, mal

32. ROTHER BLUES TAGE

PRESSE-INFORMATION

dunkel, rockig und kräftig, zündet sie ein Feuerwerk an Power und Emotion. Um sich schart sie großartige Bluesmusiker zu einem musikalischen Gesamtkunstwerk in Perfektion, ganz so, wie man es von Claudia kennt.

Aufgrund wahrer Begeisterungstürme für Thomas D & the KBCS beim Festival 2023 kommen **The KBCS** dieses Jahr erneut zu den Bluestagen – rein instrumental und pur. Am Mittwoch, den 2. April präsentieren die vier Hamburger um 20 Uhr in der Kulturfabrik ihren unverwechselbaren Stil zwischen Retro-Technik und Vintage. Schlagzeuger Lucas Kochbeck beschäftigt sich mit Vintage-Aufnahme- und Tonbandgeräten, Keyboard-Zauberer Nicolas Börger ist ein gefragter, klangzentrierter Meister der Schwarz-Weiß-Töne und Gitarrist Lars Coelln ein Maler des Klangspektrums. Der Bassgitarrist Daniel Stritzke vervollständigt das Quartett und fügt dem Mix ein wenig Freeform-Jazz und Hip-Hop-Attitüde hinzu. Ihre erste Veröffentlichung M.A.R.S. Sessions von 2021 wurde eine atemberaubende Symbiose aus Thomas Ds alten Werken, eingebettet in den warmen Vintage-Sound von The KBCS. Und die Erfolgsgeschichte geht weiter: Die Fortsetzung M.A.R.S. Sessions 2 ist kürzlich erschienen.

Am Donnerstag, den 3. April feiert die **Hamburg Blues Band** um 20 Uhr in der Kulturfabrik unter dem Motto „Women in Rock“ mit einem echten Allstar-Gipfel die Hamburger Blues- und R'n'B-Ikone **Inga Rumpf** und Norwegens stärksten Blues-Export **Heidi Solheim** (Sängerin von Pristine). Sänger Gert Lange verkörpert 40 Jahre St. Pauli Blues, der mit unterschiedlichsten Starbesetzungen echte Geschichte geschrieben hat. Und auch dieses Mal wird es exklusiv: Die extra für diesen Abend zusammengestellte Supersession

32. ROTHER BLUES TAGE

PRESSE-INFORMATION

verspricht eine musikalisch hochkarätige Nacht mit einer starken weiblichen Vokalfraktion.

Einer der beliebtesten Bluestage-Stammkünstler ist und bleibt Ausnahmesänger **Andreas Kümmert**, der mit seiner Band **The Electric Circus** am Freitag, den 4. April die Kulturfabrik im Rahmen seiner live 2.0/25 tour verzaubern wird. Damit kehrt der ehemalige „Voice of Germany“ Gewinner zurück, um seine Fans mit einer einzigartigen Mischung aus gefühlvollem Blues, Soul und Rock zu begeistern. Im Gepäck hat er nicht nur neue Songs seines 2025 erscheinenden Albums, sondern auch eine ganz neue Sicht auf die Zukunft.

Parallel zu Andreas Kümmert spielt die finnische Soul-Sensation **Ina Forsman** im Rahmen ihrer Album Release Tour im Frühjahr am 4. April um 20.30 Uhr auch im Rother Schwanensaal. Wer Ina Forsman kennt, weiß, dass die neuen Songs Fans und Kritiker gleichermaßen begeistern werden. Die Retro-Soul-Kraftmaschine und „Soul-Witch“ ist nicht nur eine Singer-Songwriterin, sie ist eine Performerin, die das Publikum mit der Kraft ihrer Stimme und Musik in eine andere Ära versetzen kann. Aber für den Moment hält sie noch ein paar Geheimnisse in ihrem Ärmel versteckt.

Ebenfalls am Freitag geht es weiter mit einem Doppelkonzert bei der eine der beiden Musikerinnen noch nicht feststeht. Da Ally Venable ihre Tour verschieben musste, sind die Planerinnen derzeit auf der Suche nach Ersatz. **Katie Henry** wird, wie angekündigt einen Part des Doppelkonzerts spielen: Vielseitig und sensationell ist auch Multiinstrumentalistin **Katie Henry**, die nach ihrem Debüt 2018 ihren internationalen Durchbruch 2022 ebenfalls mit Ruf's Blues Caravan schaffte und ebenso erstmals beim Rother Festival

32. ROTHER BLUES TAGE

PRESSE-INFORMATION

auftritt. Der Guardian bezeichnete sie als „Ausnahmetalent, das man auf dem Schirm haben müsse.“ „Kratze an dieser jungen Künstlerin und du wirst eine alte Seele finden“ heißt es in Fankreisen. Mit ihrem feurigen Gitarrenspiel und natürlichem Charisma spielte sie sich in die Herzen der New Yorker Jamszene. Ihr jüngstes Album „On my way“ bei dem sie sich mit Thema „Loslassen“ auseinander setzt, sorgte für wahre Begeisterungstürme in der Szene.

Im Schwanensaal verzaubern **San2 & His Soul Patrol** ebenfalls am Samstag und 20.30 Uhr in perfektem Ambiente mit ihrer neuen, dritten Scheibe „Stoned on Love“, die punktgenau zum Festival vorgestellt wird und von Jamie Cullum-Producer Geoff Gascoyne produziert wurde. Dabei ist San2 live wahrlich ein Erlebnis. Als langjähriger *Hohner* Botschafter zählt er nicht nur auf der Bluesharp zur absoluten Oberliga, seine Bühnenshow ist pure Leidenschaft - jeder Ton wird hier zelebriert und in Körpersprache übersetzt. Schon bei den ersten beiden Alben feierte die Presse seine herausragende Stimme und hochkarätige Band. Es folgten zahlreiche Fernsehauftritte, gemeinsame Live-Shows mit Jamie Cullum und TV Legende Jools Holland, der Preis der deutschen Schallplattenkritik, sowie zahlreiche Tourneen durch ganz Mitteleuropa mit mehr als 500 Konzerten.

Wer schon erlebt hat, wie **Nikki Hill** sich die Seele aus dem Leib singt, wird es auch zum Bluestagefinale am Sonntag, den 6. April um 20 Uhr in der Kulturfabrik bestätigen: Diese Frau gleicht einem Donnerschlag. Die US-amerikanische Sängerin und ihre Band eroberte Schritt für Schritt die Spitze der Roots-Musik Szene. Mit ihrer ungefilterten Energie liefern sie einen Sound, der wieder an den Rock´n´Roll glauben lässt. Nikkis raue, erdige Stimme, ihre Stax-Soul Dynamik, die treibende Rhythmus-Gitarre von Ehemann Matt Hill

32. ROTHER BLUES TAGE

PRESSE-INFORMATION

und eine tighte Rhythmus-Sektion verschmelzen zu einer Einheit und kreieren einen Sound, der authentischer nicht sein könnte.

+++

Die **32. Rother Bluestage** finden von **29. März bis 6. April 2025** im mittelfränkischen Roth, in der Kulturfabrik und an weiteren Spielorten statt. **Tickets** sind an den bekannten Vorverkaufsstellen, online über bluestage.de und kulturfabrik.de, auf eventim.de und in Roth bei Bücher Genniges und Buchhandlung Feuerlein erhältlich. Besitzer der ZAC Abocard können reduzierte Tickets an den VVK-Stellen der Nürnberger Nachrichten erwerben. Die Rother Bluestage werden präsentiert von der Roth-Hilpoltsteiner Volkszeitung und Radio Gong 97.1. Infos unter Tel. 09171 848-714 oder kulturfabrik@stadt-roth.de.

Pressekontakt:

Stadt Roth – Kulturfabrik

Stieberstr. 7, 91154 Roth

Tel. 09171 848-722

silke.rieger@stadt-roth.de